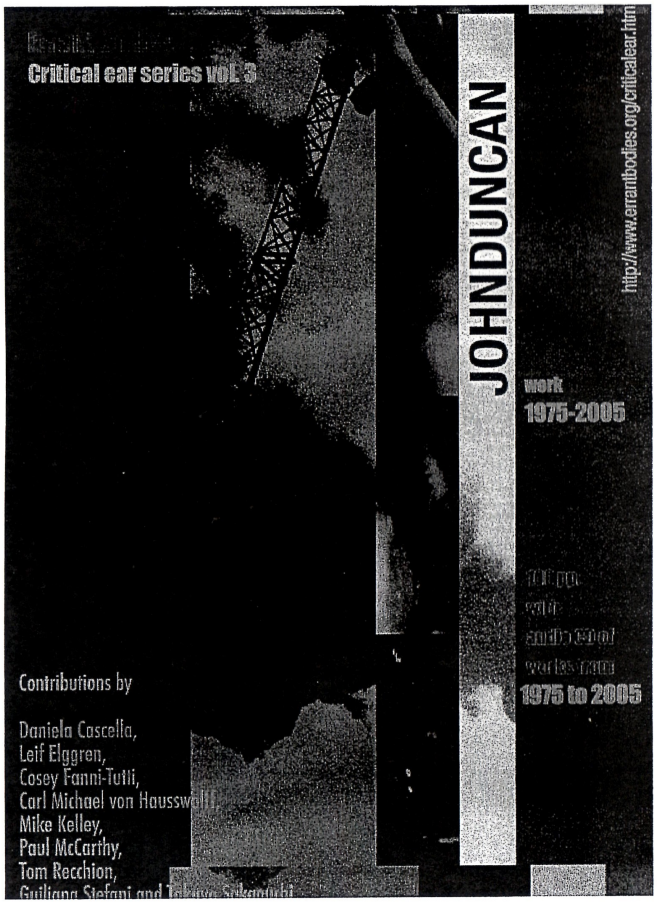

χαμένες αναμεταδόσεις
από τον πλανήτη μηδέν

uni'ed states of belt

γέννημα της φαντασίας των seth barger & ross goldstein το 1996, οι united states of belt, είναι ένα γκρούπ που - τουλάχιστον μέχρι στιγμής- μας έχουν χαρίσει 3 καταπληκτικές κυκλοφορίες που σαν 'ηχητικά φιλμ' (όπως πολύ σωστά χαρακτηρίζουν οι ίδιοι τη μουσική τους) μας 'ξεναγούν', στο δικό τους 'ονειρόκοσμο'. με αφορμή το σχετικά πρόσφατο cd τους 'pancake alley' συμπαραγωγή της δικής τους champ & της chloe του κοντραμπασσίστα mike bullock έγινε η παρακάτω συζήτηση με το ross...

www.champrecords.com

ας ξεκινήσουμε με μία βαρετή ερώτηση. πως αποφασίσατε να ξεκινήσετε τους usob;

η ιδέα μου ρθε σε ένα όνειρο. μια φωνή πέρα απ'τα σύννεφα μου είπε «πέφτουν τα παντελόνια σου!»

η ιδέα σας να παρουσιάζετε ή να πώ καλύτερα να δημιουργείτε τα δικά σας 'ηχητικά φιλμ' μας έχει προσφέρει ως τώρα τρείς μοναδικές κυκλοφορίες, τα 'mojave', 'cyclones', και το πρόσφατο 'pancake alley'. θα θελες να μου δώσεις μερικές πληροφορίες για αυτές τις κυκλοφορίες;

το "sparkle night' (mojave), ηχογραφήθηκε σε ένα ήσυχο σπίτι κοντά σε μια πόλη φάντασμα στην οποία λάμβανε μέρος μια περίεργη παρέλαση. το cyclones, έχει ήχους απο λαγούς που επικοινωνούν με εξωγήινους και μια παιδική ορχήστρα να παίζει σ''ένα 'κυκλόραμα'. το 'pancake alley', είναι ένα καλό μέρος για ένα ευχάριστο πρωϊνό και το πρώτο άλμπουμ μας που περιλαμβάνει ήχους του WAMAGADOON!

δίνετε την εντύπωση ότι ταξιδεύτε πολύ, ή τουλάχιστο αυτή είναι η εντύπωση που δίνετε σε κάποιον ο οποίος για πρώτη φορά έρχεται σε επαφή με τις κυκλοφορίες σας. είναι το ταξίδι ένα μέρος της ζωής σας ή κάτι το οποίο κανονίζεται και γίνεται μια φορά και αργότερα επεξεργάζεστε το υλικό που έχετε ηχογραφήσει;

τα ταξίδια, έιναι μοναδικά, με σκοπό να δημιουργήσουμε τα άλμπουμ των usob, οι ήχοι που συλλέγονται απο ένα ταξίδι, αργότερα επεξεργάζονται σε ένα κολλάζ (ένα είδος προορισμού;) (αν και πράσφατα δούλευα στη δημιουργία ήχων των usob για κολλάζ ήχων σε περιοχές που έχουν επιλεχθεί για μελλοντικές επισκέψεις). οι usob, προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα ηχητικό πεδίο στο οποίο θα μπορούν να ταξιδεύουν τόσο το μυαλό όσο και η φαντασία και να το απολαμβάνουν!

τι γίνεται σχετικά απο επιρροές, κλπ;

philippe petit, το λευκό άλμπουμ (beatles) (revolution #9),οι κασσέτες του harry smith, charles ives, firesign theater,glenn gould (the idea of north), andy kaufman (the huey williams story), brian wilson 1966, brion gysin (τα cut-ups), alan lomax, jimi hendrix (1983...) richard maxfield, richard brautigan. music concrete. βιβλία και φάνζιν για κόμικ, διάφορα βιβλία, ο σουρεαλισμός, ή mail art.

το 'mojave' ακούγεται πιο ΄σκοτεινό' στ'αυτιά μου, θα τόλμαγα να το συγκρίνω με ένα περίεργο road movie, το 'cyclones' ακούγεται περισσότερο περιπετειώδες ενώ το πρόσφατο 'pancake alley' ακούγεται μερικές φορές σα να ηχογραφήθηκε σε μια αμερικάνικη επαρχιακή πόλη ή κάτι παρόμοιο... συνήθως όταν ακούω τα ηχοτόπια σας έχω την αίσθηση ότι προσπαθείτε να δημιουργήσετε ηχητικά ντοκουμέντα διάφορων τοποθεσιών της αμερικής. καθαρά απο περιέργεια, έχει τύχει ποτέ να ξαναπισκεφτείτε τα ίδια μέρη που έχετε πάει και ηχογραφήσει και να δοκιμάσατε να ξαναακούσετε τις ηχογραφήσεις που κάνατε στο ίδιο σημείο εκείνη τη νέα χρονική στιγμή για να δείτε πως ακούγεται;

ναι, μερικές φορές, θα ξαναπαίξω ήχους που έχω ηχογραφήσει σε κάποια συγκεκριμένη τοποθεσία όταν την ξανεπισκεφτώ. αυτού του είδους η μίξη των ήχων καμμιά φορά δημιουργεί ένα είδος σκιάς που μ'αρέσει στους ήχους. κατά το τελευταίο μου ταξίδι προς τη δυτική ακτή όπου το sparkle night, mojave, είχαν ηχογραφηθεί (κοντά στο calico, δρόμο σε πόλεις φαντάσματα) όπου ηχογράφησα ήχους, που τους μίξαρα με ήχους της πρώτης επίσκεψης/ ηχογράφησης που είχαν κάνει. είχε την πλάκα του και ήταν ένα καλό πείραμα. κάτι που θα θελα να το έκανα περισσότερες φορές στο μέλλον.

τι γίνεται με τα φιλμ; έχω την αίσθηση ότι επηρεάζεστε απο φιλμ ή ντοκουμέντα για να δημιουργήσετε τα δικά σας ηχοτόπια. αν όντως ισχύει κάτι τέτοιο, υπάρχουν κάποια φιλμ ή σκηνοθέτες που να σας έχουν επηρέασει;

αγαπώ τα φιλμ!! θα θελα να δουλέψω σε ηχητικά για φιλμ κάποια στιγμή στη ζωή μου. υπάρχουν ειλικρινά πολλές ταινίες που έχουν επηρεάσει τους united states of belt. εικάζω ότι κάποιες απο τις πιο αγαπημένες μου θα ήταν το eraserhead και διάφορες άλλες ταινίες του david lynch οι the searchers του john ford, το 'blazing saddles', για την ακρίβεια κάθε ταινία του gene wilder, ο κασσαβέτης, οι ταινίες του bruce connor!! ο μπουνουέλ , ο 'στρατηγός' του μπάστερ κήτον, οι ταινίες των charles and ray eames, ο χέρτζοκ, θέλε μου θα μπορούσα να σου αναφέρω δεκάδες άλλους!!!

ο ομοφιλόφιλος κώδικας που έστειλε ο ζάντακ ταμποσκικός σε 3 μέρη σε εφημερίδες του σαν φρούδολο λύθηκε μέσα σ'ένα μήνα απο την ημέρα που τυπώθηκε τον αιώνοστο του 1969. αυτό εδώ δεν είναι μια εξήγηση του πως λύθηκε (αυτή η πληροφορία μπορεί να βρεθεί στο βιβλίο zodiac του robert graysmith) αλλά πως να τον χρησιμοποιήσετε.

1. γράψτε το μήνυμα που πρέπει να κωδικοποιηθεί χρησιμοποιώντας περιστασιακά ανορθογραφίες.
2. αντικατοστήστε τα κρύμματα του μηνύματος με κρυπτογραφικά σύμβολα σε μια διατεταγμένη περίπτωρή, για παράδειγμα αρχίστε να διαβάζετε το μήνυμα μέχρι να βρείτε το πρώτο λ. αντικατοστήστε το πρώτο σύμβολο για το λ. τη δεύτερη φορά που ξανεμφανίζεται το λ, χρησιμοποιήστε το δεύτερο σύμβολο. αφού έχετε τελειώσει με όλα τα σύμβολα για το λ, χρησιμοποιήστε ξανά το πρώτο. συνεχίστε για το β κ.ο.κ.
3. πολύ προσεκτικό αντιγράψτε το κρυπτογραφημένο μήνυμα σε σειρές δεκαεπτά χαρακτήρων, παραλείποντας τα σημεία στίξης και τα κενά. προσθέστε γράμματα στο τέλος ή τυχαία για να βεβαιωθείτε ότι κάθε γραμμή έχει δεκαεπτά χαρακτήρες. χωρίστε τη σε σα μέρη όπως επιθυμείτε.

planitis_mide@yahoo.gr

thu20

όλα ξεκίνησαν στις αρχές του 1986, όταν τα μέλη του new wave γρούπ club rialto (guido doesborg, jac van bussel & roel meelkop) θέλησαν να δημιουργήσουν μερικά ηλεκτροακουστικά/πειραματικά ηχοστρώματα για κάποια τραγούδια τους. δανείστηκαν λοιπόν απο φίλους τους διάφορα ηλεκτρονικά για να πειραματιστούν. οι πρώτες ηχογραφήσεις που έκαναν τους άρεσαν αρκετά και θέλησαν να τις κυκλοφορήσουν σε κασσέτα απ'την κασσετοεταιρεία τους midas music. μην έχοντας κάποιο όνομα απόφασισαν να χρησιμοποιήσουν το όνομα της ημέρας εκείνης που τις ηχογράφησαν, πέμπτη 20 (thu 20). λίγο καιρό αργότερα στις 13 μαΐου 1986, οι club rialto επρόκειτο να παίξουν α'ένα φεστιβάλ στο buk buk του heiloo (ολλανδία), το φεστιβάλ είχε σχέση με το κασσετοκύκλωμα και τις κασσετοεταιρείες και εκτός απ'τους club rialto ήταν να παίξουν οι legendary pink dots, het zweet, κ.α. μια μέρα πριν απο τη συναυλία όμως αρρώστησε ο roel meelkop και οι jac & guido μη θέλοντας ν'αναβάλουν τη συναυλία και να στεναχωρήσουν τους διοργανωτές αποφάσισαν να βγούν και να παίξουν αυτοσχεδιαστικά ηλεκτρονικά χρησιμοποιώντας το όνομα thu 20. μετά απο αυτό το γεγονός, οι club rialto διαλύθηκαν και απο τις στάχτες τους συνέχισαν οι thu 20, στους οποίους λίγο αργότερα προστέθηκαν σα μέλη οι peter diumelinks και ο jos smolders. η πρώτη τους κυκλοφορία (εκτός απο συμμετοχές σε διάφορες συλλογές) έγινε σχεδόν 2 χρόνια αργότερα & ήταν η κασσέτα "live at buk buk…" στη midas music το 1988, ενώ σχεδόν ένα χρόνο αργότερα κυκλοφόρησαν το πρώτο τους cd με τίτλο "eerste schijf" στη δική τους midas music που ακόμα ως σήμερα το θεωρώ ως ένα απο τα καλύτερα δείγματα γραφής της ολλανδικής ηλεκτροακουστικής σκηνής των τελών 80'ς/αρχών 90'ς, με τρομερά λεπτούς και ευέλικτους ήχους (έχει επανεκδοθεί σε mp3 και είναι διαθέσιμο για κατέβασμα απο το earlabs (www.earlabs.org)). σχεδόν 4 χρόνια αργότερα το 1992 θα κυκλοφορήσουν στη midas το δεύτερο cd τους "tweede schijf", αυτή τη φορά περιλαμβάνοντας ένα κομμάτι που είχαν φτιάξει ειδικά για την παράσταση "καθαρμοί" της ιταλικής χορευτικής ομάδας famiglia sfuggita και ήταν βασισμένο στο έργο του προσωκρατικού φιλόσοφου εμπεδοκλή, ενώ περιελάμβανε επίσης ένα έξτρα κομμάτι απο παράσταση που είχαν δώσει στη μπολόνια, όπου και η έδρα της χορευτικής ομάδας. σ'αυτό το cd τους, ο ήχος τους ακούγεται πιο σκληρός και πρωτόγονος σε αρκετά σημεία.
παράλληλα εκείνη την εποχή κυκλοφορούν και το σπλιτ lp τους με τον merzbow στη midas music, το οποίο είναι ίσως μια απ' τις πιο noise ηχογραφήσεις τους ως σήμερα, ηχογραφημένη το 1989 στο bordeaux (όπου και ο τίτλος της πλευράς τους του σπλιτ) στη διάρκεια του φεστιβάλ "dma2 - 6th festival international des musiques actuelles" στο οποίο αρχικά ήταν να παρουσιάσουν μια συνεργασία τους με το gregory whitehead, κάτι το οποίο δεν έγινε εφικτό καταλήγοντας να κάνουν ένα φανταστικό θορυβώδες αυτοσχεδιασμό με τη συμμετοχή επίσης του frans de waard (kapotte muziek, goem, beequeen, κα), ενώ η πλευρά του merzbow περιείχε ηχογραφήσεις απο εμφανίσεις του στην ολλανδία κατά τη διάρκεια μιας ευρωπαϊκής περιοδίας του και στην ουσία θα τόλμαγε κανείς να πεί ότι τον βρίσκει στο μεταίχμιο της αλλαγής του ήχου που εξέλιξε στα 80'ς με το όλο και πιο ακραίο ήχο που ανάπτυξε στα 90'ς.
η συνεργασία που σχεδίαζαν τελικά με το gregory whitehead έγινε λίγο καιρό αργότερα και ηχογράφηση της υπάρχει στο "cd for the unstable media", το cd που συνόδευε το βιβλίο "book for the unstable media" που κυκλοφόρησε το 1990 ο ολλανδικός οργανισμός v2 organisation (www.v2.nl).
απο τότε μεσολάβησε μια περίοδος σιωπής θα τόλμαγε να πει κανείς για το γκρούπ, εφόσον τα μέλη του ασχολήθηκαν περισσότερο με τις σόλο δουλειές τους.με μόνη εξαίρεση την κασσέτα "nancy/het arhcief" που κυκλοφόρησε το 1994 σε ειδική συσκευασία απ'την ιαπωνική κασσετοεταιρεία gross (εταιρεία του akifumi nakajima/aube) και περιελάμβανε μια ηχογράφηση τους απ'το φεστιβάλ "future interieur" στο nancy και η δεύτερη πλευρά περιείχε αρχειακές ηχογραφήσεις που επεξεργάστηκαν ειδικά για την κυκλοφορία αυτή.
το 1998 η ολλανδική staalplaat κυκλοφόρησε το τρίτο cd τους "derde schijf" το οποίο περιελάμβανε ακυκλοφόρητο & καινούριο υλικό τους το οποίο ήταν περισσότερο δομημένο σε ένα πιο ηλεκτροακουστικό ambient ύφος τουλάχιστον όσον αφορά τα 7 πρώτα κομμάτια του cd. το 8ο ήταν το κομμάτι "paris" το οποίο είναι το ντοκουμέντο απο συναυλία που είχαν δώσει στο παρίσι κατα τη διάρκεια ενός φεστιβάλ που είχε διοργανώσει η γαλλική (& πλέον διαλυμένη) εταιρεία gmbh & προσωπικά το θεωρώ το καλύτερο του cd, και μία απ'τις καλύτερες στιγμές τους λόγω της απίστευτης δυναμικής του κομματιού το οποίο κατά την περίπου μισή ώρα της διάρκειας του κρατά το ενδιαφέρον του ακροατή αμείωτο χάρι στον αμαγαλματικό τρόπο που κινούνται οι ήχοι του. τελειώνοντας με ένα κρυφό κομμάτι το 9ο το οποίο θα μπορούσε να πεί κανείς ότι ήταν κάτι σαν ένα πιο συγχρονο παιχνίδι με tape music αισθητικής των 50'ς ή 60'ς, αν και δεν έχει αρκετή δυναμική.
ένα χρόνο αργότερα η ιαπωνική flenix κυκλοφόρησε το cd, elfde uni, που ήταν στην ουσία μια ηχογράφηση για μια ραδιοφωνική εκπομπή που είχαν κάνει το 1990 για το πρόγραμμα "de bovenbouw". η αρχική ιδέα για το οποίο γεννήθηκε χάρη στην τηλεφωνική συνεργασία που είχαν κάνει με τον gregory whitehead για τη v2 και αρχικά ήταν να δημιουργηθεί ένα καινούριο κομμάτι με θέμα του τη συνεργασία. για κάποιους λόγους η συνεργασία με το whitehead δεν πρόλαβε να γίνει και ξαφνικά τα μέλη του γκρούπ βρέθηκαν αντιμέτωπου με τον περιορισμένο χρόνο που είχαν για να δημιουργήσουν το κομμάτι τους για το πρόγραμμα αυτό. κάθε μέλος του γκρούπ έφτιαξε και απο ένα κομμάτι επηρεασμένο απο τον τρόπο που αντιλαμβανόταν την επικοινωνία με τον ευρύτατο όρο της. το αποτέλεσμα ήταν η δημιουργία 5 τελείως διαφορετικών κομματιών μεταξύ τους, τα οποία έδειχναν διαφορετικές αντιλήψεις και προσεγγίσεις των μελών του γκρούπ. άλλα χρησιμοποιώντας cut up με ήχους απο διάφορα όργανα, άλλα ομιλίες ή field recordings ή αφηρημένα ηλεκτροακουστικά κολλάζ που άλλοτε κυμαίνονταν σε πιο ήρεμα και αφαιρετικά ηχοτοπία άλλοτε σε πιο περιπετειώδη και θορυβώδη. σίγουρα όμως μια απο τις πιο πλουραλιστικές κυκλοφορίες τους όσον αφορά τις ιδέες των ηχοτοπίων που έχουν δημιουργήσει.
το καλοκαίρι του 2002 η αμερικάνικη alluvial, έβγαλε σε cdr επανέκδοση το "nancy/het archief" ξαναδίνοντας μας την ευκαιρία ν'απολαύσουμε τα καταπληκτικά ηχοτοπία του ενώ, πριν απο λίγο καιρό η ολλανδική mixer κυκλοφόρησε το cd τους "live at casa electronica groningen" το οποίο περιλαμβάνει την ηχογράφηση που έκαναν στο ομώνυμο φεστιβάλ στο groningen το 2000, μια στιγμή που τους βρίσκει με ένα φανταστικό αφαιρετικό αυτοσχεδιαστικό ηλεκτροακουστικό ήχο κάνοντας το cd αυτό μια ακόμα καταπληκτική προσθήκη στην ήδη αριστουργηματική δισκογραφία τους.

παράλληλα με τους thu 20, σχεδόν όλα τα μέλη (εκτός του guido doesborg) ασχολούνται με τη σόλο καριέρα τους ίσως με πιο γνωστό απ'όλους τους το roel meelkop που τα τελευταία χρόνια εξελίσσεται ως ένας απ'τους καλύτερους ολλανδούς συνθέτες ηλεκτροακουστικής μουσικής με πρόσφατο παράδειγμα το φοβερό lp/cd "favorites" στο οποίο διασκευάζει 8 (στο βινύλιο) και 10 (στο cd) αγαπημένα του disco κομμάτια κάνοντας τα τελείως αγνώριστα (και φυσικά μην περιμένετε disco ρυθμό) και κυκλοφόρησε απο την ολλανδική v2 organisation. ξεκίνησε να δουλεύει (παράλληλα με τους thu 20) στη δεκαετία του 80 με το όνομα happy halloween, για να μετονομαστεί σε mailcop, ενώ απο τις αρχές του 90 δουλεύει με το όνομα του. μια ιδέα των κυκλοφοριών της δεκαετίας του 80 μας έδωσε πριν απο μερικά χρόνια με το cd του "6(mailcop rules)" στην αμερικάνικη intransitive recordings, το οποίο είναι ίσως και το πιο ακραίο του ως σήμερα, και δίνει μια πιο ηλεκτροακουστική industrial/noise αισθητική χροιά στη δουλειά του που είναι συνήθως τρομερά αφαιρετική και υποτονική.
ο jac van bussel, απο το 1987 έχει ένα δίωρο εβδομαδιαίο πρόγραμμα με το όνομα "konsumenten elektronika" στον πειρατικό ραδιοσταθμό radio banzai ενώ πριν απο λίγο καιρό απέκτησε ένα ακόμα εβδομαδιαίο πρόγραμμα στον πειρατικό ραδιοσταθμό radio raket. 'ηδη απο τη δεκαετία του 80 δούλευε με το όνομα dmdn (dva met dva nichts), ενά παράλληλα είχε την κασσετοεταιρεία midas music, η οποία λίγο πριν σταματήσει τις δραστηριότητες της στις αρχές του 90 κυκλοφόρησε και μερικά cd και lp. στη δεκαετία του 90 επίσης, δημιούργησε την εταιρεία supreme tool supplies. πρόσφατα άνοιξε το δισκάδικο de antenne στο tilburg (http://www.antenne-tilburg.nl). καθώς επίσης ήταν μέλος του θορυβώδες κιθαριστικού γκρούπ lewd.
ο peter diumelinks είναι μέλος του (μυθικού) ολλανδικού οργανισμού v2 organisation, που ξεκίνησε τις δραστηριότητες του στις αρχές της δεκαετίας του 80, διοργανώνοντας συναυλίες, συμπόσια, και πάμπολες άλλες δραστηριότητες, κυκλοφόροντας αρκετές κασσέτες, δίσκους, cd, βιβλία και καταλόγους των διαφόρων εκθέσεων που κατα καιρούς διοργανώνει. ήδη απο τα τέλη του 80, η v2, είχε δείξει έντονο ενδιαφέρον για περισσότερο intermedia/multimedia, interactive δραστηριότητες. ο ίδιος ο peter εκτός απο τους thu 20 είναι και μέλος των ολλανδών goem & kapotte muziek.
τέλος ο ios smolders, είναι ο εγκέφαλος πίσω απο τον ανεπανάληπτο διαδικτυακό τόπο earlabs (www.earlabs.org) , στον οποίο κανείς μπορεί κυριολεκτικά να βρεί τα πιο απίστευτα πράγματα. απο άρθρα περιοδικών/εφημερίδων για νέα σχετικά με μουσική τεχνολογία (οποιαδήποτε κι αν είναι αυτή), mp3, λινκ, και πολλά άλλα. παράλληλα κατα καιρούς είναι εμπνευστής διάφορων project και κυκλοφορεί κατα καιρούς σόλο δουλειές του. στη δεκαετία του 80/αρχές 90 οι δουλειές του ήταν περισσότερο σε musique concrete/ηλεκτροακουστική μορφή, ενώ οι δουλειές του στα μέσα των 90'ς έγιναν λίγο πιο ρυθμικές /ambient ενώ πρόσφατα κυκλοφόρησε το cd του "music for kalx.com" στην ολλανδική ers που δημιουργεί κομμάτια χρησιμοποιώντας μόνο sine waves.

THU20
δημιουργήθηκαν: Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου ή Μαρτίου (;;;) 1986
Jac van Bussel, Gidoo Doesborg, Peter Duimelinks, RoelMeelkop & Jos Smolders.
ηλεκτρονικά και tapes

δισκογραφία

TAPE/C46 "Live At BukBuk, Parkzicht, V2 & Eucalypta" (Midas Music 1988) 100 αντίτυπα.
CD "Eerste Schijf" (Midas Music 1990) 550 αντίτυπα
TAPE/C60 "Elfde Uni" ήταν μια ραδιοφωνική εκπομπή ειδικά φτιαγμένη για την ολλανδική κρατική ραδιοφωνία, που παίχτηκε την Παρασκευή 4 μαρτίου του 1991. 100 καρτ ποστάλ στάλθηκαν απο τη Midas Music σε φίλους και επαφές των thu 20 οι οποίες θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως εξώφυλλα της ηχογράφησης.
LP "Bordeaux" των THU20/"Live Deformation Holland" του MERZBOW (Midas Music 1991) 330 αντίτυπα
CD "Tweede Schijf" (Midas Music 1992) feat. La Famiglia Sfuggita 550 αντίτυπα
TAPE/C60 "Nancy/Het Archief" (G.R.O.S.S. Tapes 1994) 220 αντίτυπα
TAPE/C40 "Paris" (STS30 promo 01/01/1998) 30 αντίτυπα
CD "Derde Schijf" (Staalplaat NL 05/12/1998) 600 αντίτυπα ??? Ακυκλοφόρητες ηχογραφήσεις και το live 'paris'
CD "Elfde Uni" (Flenix JAP 01/03/1999) 500 αντίτυπα. ραδιοφωνική εκπομπή που φτιάχτηκε το 1990 για την ολλανδική κρατική ραδιοφωνία
CDr "Nancy/Het Archief" πρώτη έκδοση σε κασσέτα απο τη G.R.O.S.S.το 1994 (Alluvial 2002)
CD "Live at CASA ELECTRONICA Groningen" (400 αντίτυπα Mixer Records 2003)

συλλογές

- διάφορες πρώϊμες ηχογραφήσεις που κυκλοφόρησαν σε κασσετοσυλλογές της midas music μεταξύ 1986 - 1988.
- "The Four Elements" ("The Four Elements" TAPE/C45 Korm Plastics 1988) 250 αντίτυπα. Επανεκδόθηκε σε CDr απο την Korm Plastics
- "Eerste Uni" ("Zondig" LP Midas Music 1988) 500 αντίτυπα
- "Tweede Uni"("Enkele Gemotiveerde Productiemedewerkers" TAPE/C100 Midas Music. 100 αντίτυπα 1990)
- "I Prefer To Talk To The Death" feat. Gregory Whitehead ("CD For The Unstable Media" CD V2-Archief 1990) 550 αντίτυπα
- "Human Interface" ("No Machine Is Silent" 2xC60TAPE Realization 1997)
- "18de Uni" <απο το Derde Schijf CD> ("Sneak Preaview Compilation vol. 1" Promo CDr Staalplaat 1998)
- "4:11" (διαρκεί κανονικά 6:50) ("Radio Worm #16: Live In Las Palmas #1" CDr Worm 2001)
- "7:14" ("Radio Worm #17: Live In Las Palmas #2" CDr Worm 2001)
- "4:38" ("Radio Worm #18: Live In Las Palmas #3" CDr Worm 2001)
- "9:23" ("Radio Worm #19: Live In Las Palmas #4" CDr Worm 2001)

dale lloyd

ήρθα σ' επαφή με τη δουλειά του dale lloyd εντελώς τυχαία πριν απο μερικά χρόνια. παρόλο που είχα ακούσει για την εταιρεία του and/oar και ήξερα κάποιες ελάχιστες πληροφορίες για τη δουλειά του, είτε απο πληροφορίες, είτε απο email του στο mailing list του www.phonography.org, η πρώτη φορά που άκουσα κάτι ολοκληρωμένο απο αυτόν ήταν το 'like ullysses' στη σειρά open circuit της staalplaat (σειρά με cdr που κυκλοφορούσε η staalplaat δίνοντας την ευκαιρία σε νέους καλλιτέχνες να ακουστεί η δουλειά τους μέσω ενός μεγαλύτερου κυκλώματος), το οποίο δε μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση λόγω του πρωτόγονου ήχου του, που θύμιζε περισσότερο ακατέργαστο noise παρά δουλειά βασισμένη σε field recordings... λίγο καιρό μετά όμως που άκουσα περισσότερες δουλειές του μπορώ να πω ότι ξετρελλάθηκα, με αποκορύφωμα τα σχετικά πρόσφατα 'aionios the fundament' στη βελγική mystery sea και το πρόσφατο 'semper' που κυκλοφόρησε σα συμπαραγωγή μεταξύ των 'and/oar' και 'alluvial' (www.alluvialrecordings.com). εκτός όμως απο το ηχητικό του σύμπαν όπου τα field recordings παντρεύονται με ηλεκτρονικά, ο dale έχει κυκλοφορήσει στην and/oar 'φωνογραφίες' άλλων ηχητικών καλλιτεχνών καλύπτοντας ένα ευρύτατο πεδίο του είδους. απο 'καθαρολόγους', ως το φανταστικά ηχοτοπία της γιαπωνέζας sawako, κ.α. για περισσότερες πληροφορίες για τη δουλειά του, την and/oar, αλλά και τον κόσμο της 'φωνογραφίας', πέρα απο τα όρια που έθεσαν οι 'κανάδοι' (hildegaard westerkamp, barry truax, κ.α.) επισκεφτείτε τη σελίδα του www.and-oar.org

αλήθεια πως γεννήθηκε η ιδέα της 'and/OAR', αν δεν απατώμαι αρχικά ονομάζοταν 'oar' και αργότερα 'μετάλλαξες' το όνομα;

'OAR' είναι το ακρωνύμιο της προηγούμενης εταιρείας που λεγόταν Overheard And Rendered. αρχικά η 'and/OAR' ξεκίνησε σαν παρακλάδι της Overheard And Rendered, αλά γρήγορα έγινε πολύ πιο δραστήρια και δημοφιλής απο τη 'μητρική' εταιρεία, οπότε αποφάσισα να σταματήσω τις δραστηριότητες της 'OAR' και να εστιάσω μόνο στην 'and/OAR'.
το βασικό ενδιαφέρον της and/OAR,ήταν πάντοτε οι περιβαλλοντικές ηχογραφήσεις και η χρήση τους σε διάφορα είδη της avant garde, επίσης διάλεξα αυτό το όνομα επειδήμου άρεσε η συγκεντρωτική φύση της φράσης αυτής στ'αγγλικά καθώς και σα γλωσσολογική / boolean αναφορά σχετικά με τη λέξη 'ear' (αυτί) σε γλώσσες όπως τα γερμανικά (ohr), ολλανδικά (oor), γαλλικά (Oreille), ιταλικά (orecchio), πορτογαλικά (orelha), κλπ...

πως απέκτησες το ενδιαφέρον σου για τον τομέα των field recordings και αλήθεια θυμάσαι καθόλου πως ανακάλυψες αυτό τον κόσμο;

όπως και με πολλούς ανθρώπους, η πρώτη μου επαφή με αυτό τον τομέα ήταν μέσω της χρήσης τους σε διάφορα μουσικά είδη. και όσο καιρό δούλευα με μουσική/ήχο χρησιμοποιούσα διάφορες τέτοιες ηχογραφήσεις σε παραγωγές μου, αλλά δεν ήταν προτού ακούσω διάφορες δουλειές που κυκλοφόρησαν στις touch / ash international, οπότε άρχισα να ξεχωρίζω τις καθαρά περιβαλλοντικές ηχογραφήσεις απο αυτές που ήταν απλά ένα πρόσθετο εφέ σε μουσική ή τον κάπως ποιο 'χρηστικό' ρόλο τους σε 'new age' μουσικές ή κυκλοφορίες ηχητικών εφέ. παράλληλα και χάρη σ'αυτό, άρχισα ν'ακούω τον κόσμο τριγύρω μου με μια τελείως διαφορετική προοπτική. και αν το δώ απο φιλοσοφικό ή πνευματικό επίπεδο, το βρίσκω να έχει μεγάλη σημασία και να είναι ένας απ'τους βασικούς λόγους που με ώθησαν να ξεκινήσω την εταιρεία. Φυσικά, εταιρείες όπως η folkways, το έκαναν αυτό εδώ και δεκαετίες αλά έχοντας ανακαλύψει δουλειές που είχαν κυκλοφορήσει απο τις touch / ash international, με οδήγησε να γυρίσω προς τα πίσω και να εξερευνήσω παλιότερες κυκλοφορίες και δουλειές που είχαν μείνει νωρίτερα εκτός του ραντάρ των ενδιαφερόντων μου.

σχετικά με τις ηχογραφήσεις σου, δεν είσαι 'καθαρολόγος' όπως άλλοι αλλά μιξάρεις τα field recordings σου, με ηλεκτρονικά και άλλα μέσα. μπορείς να μου δώσεις μερικές πληροφορίες για τη δουλειά σου;

ναι, τις περισσότερες φορές και πιο πολύ απο αυτό που ακούγεται σαν απευθείας field recording στη δουλειά μου, δεν είναι τίποτα παρά foley work ('foley work' αναφέρεται στη δημιουργία ενός συγκεκριμένου ηχητικού περιβάλλοντος απο διάφορα άσχετα μεταξύ τους αντικείμενα. είναι ενας όρος που χρησιμοποιείται απο τις κινηματογραφικές και video game βιομηχανίες). για την ακρίβεια αυτή είναι η μεγαλύτερη παρανόηση που διαβάζω στις κριτικές για τη δουλειά μου. κριτικοί να αντιλαμβάνονται κάποια σημεία σαν καθαρά field recordings χωρίς να είναι. φυσικά το λαμβάνω ως ένα ακούσιο κοπλιμέντο.

μπορείς να μου δώσεις μερικές πληροφορίες για το phonography.org; η and/OAR έχει κυκλοφορήσει (ή τουλάχιστον διανέμει) τις συλλογές του site/mailing list, θα μπορούσες να μου δώσεις και μερικές πληροφορίες γι'αυτές;

απο το 2001 εώς το 2005, έκανα την παραγωγή για μια σειρά συλλογών του phonography.org που είναι μια βάση δεδομένων στο ίντερνετ (με ένα σχετικό φόρουμ) αφιερωμένο στην τέχνη του field recording (ή 'φωνογραφία'). φιλολογικά ο όρος σημαίνει 'ηχητική γραφή' και η γενική του ιδέα θα μπορούσε συνοπτικά να είναι 'ότι είναι η φωτογραφία για το μάτι, είναι η φωνογραφία για το αυτί'. η αρχική ιδέα για τις συλλογές, ήταν να χρησιμοποιηθούν ώς ένα μέσο για να ακουστούν οι δουλειές των μελών του φόρουμ. ευτυχώς, υπήρξε και αρκετό ενδιαφέρον για τις συλλογές και εκτός του φόρουμ. οι συλλογές κυκλοφόρησαν και διανεμήθηκαν απο μένα αλλά το όνομα της 'and/OAR'δεν αναφέρθηκε ποτέ στα εξώφυλλα, γιατί υποτίθεται ότι είναι μια δουλειά του phonography.org. αλλά έχοντας κυκλοφορήσει 9 συλλογές (σε 4 χρόνια), αισθάνθηκα ότι η συγκεκριμένη ιδέα έχει κλείσει τον κύκλο της και επίσης βρέθηκα ανακατεμένος και πολύ απασχολημένος σε άλλα σχέδια, οπότε μου ήταν δύσκολο να συνεχίζω να τις κυκλοφορώ.

επιρροές;

ειλικρινά αν έπρεπε να καταγράψω κάποιες απο τις μεγαλύτερες πηγές έμπνευσης για την and/OAR σα δισκογραφική εταιρεία θα έπρεπε να αναφέρω τις touch/ ash international, ecm, criterion (dvd), trente oiseaux, folkways, 12k/line.
όσο αφορά τη δουλειά μου, υπάρχουν πολλοί καλοί και εμπνευσμένοι ηχητικοί καλλιτέχνες που θα χανόμασταν αν ξεκίναγα να αναφέρω ονόματα, αλλά θα πώ ότι ο κινηματογράφος έχει επηρεάσει περισσότερο τις διάφορες προσεγγίσεις μου στην ηχητική δουλειά μου παρά οι διάφοροι ηχητικοί καλλιτέχνες και φυσικά θα ήταν ατόπημα αν δεν αναφερόμουν σε μια άλλη απίστευτη πηγή έμπνευσης. τα διάφορα φυσικά ηχητικά φαινόμενα επίσης αυτά έχουν επηρεάσει σε πολύ μεγάλο βαθμό αισθητικά όταν δημιουργώ και μετατρέπω ηχητικές πηγές απο ένα πράγμα σε κάτι άλλο.

σχετικά με την and/OAR, τι ετοιμάζεις για μελλοντικές κυκλοφορίες; διάφορες αγαπημένες σου κυκλοφορίες απο τον κατάλογο;

ακόμα και αν το πρόγραμμα των κυκλοφοριών μου κλείνεται σχεδόν ένα χρόνο πριν, πάντοτε ψάχνω απεγνωσμένα για μια μοναδική, αυτούσια περιβαλλοντική δουλειά που δεν έχει κυκλοφορήσει ποτέ σε cd. κάτι που δυστυχώς δεν μου εμφανίζεται τόσο συχνά και επομένως και ένα μέρος των μελλοντικών κυκλοφοριών θα είναι πιο πολύ συνθέσεις. αλλά είμαι χαρούμενος με τις μελλοντικές κυκλοφορίες, μια καινούρια δουλειά του michael northam, ένα project διαφόρων καλλιτεχνών που το διευθύνει ο kenneth kirschner, μια δεύτερη συλλογή επηρεασμένη απο τον κινηματογράφο (αυτή τη φορά αφιερωμένη στον yasujiro ozu), μια 'ατόφια' κυκλοφορία σχετικά με άμμο που 'τραγουδά' των rob mullender & lsobel clouter, η δεύτερη ζωντανή συνεργασία των yannick dauby & christophe havard, συνεργασίες των seth nihil & matt marble, mark behrens & paulo raposo, ένα διπλό cd ενός σχετικά άγνωστου ιάπωνα, του yui onodera (ένα cd επανέκδοση ενός εξαντλημένου cdr του με τον τίτλο 'entropy' και μια ολοκαίνουρια δουλειά), κλπ κλπ.
μιλώντας για αγαπημένες μου κυκλοφορίες απο τον κατάλογο της and/OAR, θα αναφέρω μερικά, το 'fade with consequence' του duul_drv, 'yours gray' της sawako, 'plumbing and irrigation of south asia' του quiet American, 'the sun' του andrew deutsch, 'shiso' του koura, 'location recordings' του jon tulchin, το project για τον andrei tarkovsky

δισκογραφία

like ullyses | staalplaat/open circuit/overheard and rendered - cdr - (2000)

know random events | overheard and rendered - cdr - (2000)

vulcan augmented | and/oar - cdr - (2001)

éminus: hymns from the horizon | and/oar - cdr - (2002 / 2003)

elemental dialogue | s'agita recordings - cdr - (2003)

aionios the fundament | mystery sea - cdr - (2004)

volatile and fixed principles | ieerraum - cdr - (2004)

semper | alluvial recordings / and/OAR - cd - (2005)

toy bizarre: kdi dctb 151 / dale lloyd: from dayspring to eventide - within the green halflight | bremsstrahlung recordings - split cd (tba 2006)

valerio tricoli

κάποια στιγμή το 2002 σε ένα απ'τα email της mail list της fringes (www.fringesrecordings.com) ο giuseppe ielasi ανακοίνωση μια σειρά συμπαραγωγών με την πρώτοεμφανιζόμενη κολλεκτίβα της bowindo (www.bowindorecordings.com). περίεργος όπως πάντοτε για καινούριους ήχους πήρα τις πρώτες κυκλοφορίες για να 'κολλήσω' με 2, τα ονόματα των οποίων δε μου έλεγαν τίποτα σχεδόν... το 'did they?did i?' του valerio tricoli, που ήταν ένα φανταστικό ηχητικό παιχνίδι με field recordings και το καταπληκτικό ντεμπούτο της κολλεκτίβας των '3/4 had been eliminated', το οποίο - ευτυχώς - ηχητικά ήταν ανέντακτο, ούτε πειραματικό, ούτε ambient, post rock, ή κάτι άλλο, ακολουθούσε ένα δικό του δημιουργικό ηχητικό μονοπάτι. στις αρχές του 2006 η σουηδική hapna (www.hapna.com) κυκλοφόρησε το 2ο cd των '3/4' 'a year of the aural gauge operation' το οποίο απ'την πρώτη στιγμή που το άκουσα με έστειλε όχι μόνο λόγω της αισθητικής του ηχητικά αλλά και λόγω της ηχογράφησης και των τεχνικών που χρησιμοποίησαν για τη δημιουργία του. έχοντας 'λιώσει' κυριολεκτικά το cd στη cdιερα μου έστειλα στο valerio μερικές ερωτήσεις για μια μικρή εισαγωγή στον κόσμο της bowindo...

λοιπόν βαλέριο, για πές μου λίγα πράγματα για τη δουλειά σου. το σόλο cd σου στη bowindo, ήταν βασισμένο περισσότερο σε field recordings. πως αποφασίζεις να στήσεις τη δουλειά σου;

λοιπόν το 'did they? did i?' δημιουργήθηκε μετά απο αρκετές συνθέσεις που δεν κυκλοφόρησαν ποτέ (ούτε προσπάθησα να τις κυκλοφορήσω ποτέ, γιατί δεν ήμουν ικανοποιημένος μ'αυτές). ξεκίνησα να δημιουργώ ηλεκτροακουστική μουσική προς το τέλος της προηγούμενης δεκαετίας μια μια ικανοποιητική νομίζω γνώση του τι ήθελα να κάνω και πως να το κάνω. φυσικά άκουγα πολύ υλικό και κάποιο απο αυτό φυσιολογικά με ξετύναζε ακούγοντας το, σχεδόν τα πάντα ήταν καινούρια για μένα... ο ralf wehowsky ήταν ο προσωπικός μου ήρωας, και ο gunter αλλά και ποιο εννοιολογικοί καλλιτέχνες όπως ο wollscheid ή ο brandon labelle, ο τελευταίος υπήρξε μια μεγάλη επιρροή για το 'did they? did i?'. θα ήταν λίγο καιρό αφότου ανακάλυψα τις απίστευτες κυκλοφορίες που έβγαιναν απο τη metamkine, όταν ανακάλυψα τους πατέρες της ηλεκτροακουστικής μουσικής (ιδίως τους γάλλους). εκείνη την εποχή ενδιαφερόμουν για την 'ενθεογένεση', δεν ήμουν 'αναχωρητής', ούτε 'ενδιέφερε καμμιά μορφή χιππισμού, κάποιου μαγικού ταξιδιού ή κάποια κοινωνική σέκτα. απλά ήμουν περίεργος με το πως ήταν η συμπεριφορά μου και ήταν πολύ χμ, επιστημονική... νομίζω ότι καμμιά φορά το να είσαι περίεργος για τα πράγματα γύρω σου, είναι ένα καλό σημείο για να ανακαλύψεις σε κάποια φάση τον εαυτό σου σε περίεργες φάσεις. τέλος πάντων η εξερεύνηση μου στον τομέα της λεγόμενης πειραματικής μουσικής και σε αυτόν των 'εναλλακτικών καταστάσεων' (σα μια μέθοδο να ερμηνεύσεις περισσότερο ερωτήσεις γι'αυτό που λέγεται πραγματικότητα ή εμπειρία)ανακατεύτηκαν μεταξύ τους και έτσι μάλλον κατάλαβα τι είδους μουσική ήθελα να δημιουργήσω, τι ιδέες και αισθήματα θέλω να εκφράσω με τη μουσική μου.

μπορείς να μου δώσεις μερικές πληροφορίες για την κολλεκτίβα της bowindo;

η bowindo δημιουργήθηκε το 2002 απο μια αμοιβαία ανάγκη να κάνουμε πιο συγκεκριμένες τις ατομικές μας δραστηριότητες και να γνωστοποιήσουμε τις δουλείες μας. η ιδέα ήταν να μοιραστούμε πηγές, προσπάθειες, να παράγουμε και να διανείμουμε τη μουσική μας, καθώς και να εξελίξουμε τόσο τη φιλία μας όσο και τη συνεργασία μεταξύ μας. όλα αυτά ακούγονταν βέβαια ευχάριστα και ωραία αλλά δεν ήταν. μετά απο την παραγωγή 6 cd και μια σειράς, ομολογουμένως καλών συναυλιών, που αποτελούνταν απο διάφορα live set, προβολές, εγκαταστάσεις, και συχνά και εργαστήρια, σε αρκετές περιοχές της ιταλίας, το πράγμα άρχισε να γαμιέται απο τελείως ηλίθιους λόγους.πλέον την εταιρεία την τρέχουμε ο domenico (scjano) και εγώ και στα τέλη μάη, κυκλοφορούμε 2 νέα cd τα 'mneme gelb' των domenico scjano & ralf wehowsky και ένα καινούριο κομμάτι μου το 'metaprogramming from within the eye of the storm' το οποίο το δημιούργησα τα τελευταία 2 χρόνια και είναι επηρεασμένο (τουλάχιστο το συνειδητοποίησα αφότου το είχα τελειώσει) απο τη δουλειά του john lilly.

πως προέκυψε το πρώτο cd των 3/4 had been eliminated;

δούλευα μαζί με το stefano (pilia) για μερικά χρόνια, είχαμε γνωριστεί όταν εμφανίστηκε στο διαμέρισμα μου να συναντήσει τον dean roberts, που εκείνη την εποχή έμενε στο διαμέρισμα μου, για να ηχογραφήσει κάποια σημεία κοντραμπάσσου για το 'be mine tonight' του dean, στο οποίο έκανα την παραγωγή. ο στέφανο είναι γαμώ τα παιδιά. ένας φανταστικός κιθαρίστας και απίθανος φίλος. λίγο καιρό αργότερα ηχογράφησα το lp του 'healing memories in present tension' το οποίο έχει επανεκδωθεί τώρα απο τη last visible dog. λίγους μήνες μετά γνώρισα τον claudio (rochetti), είχε έρθει απο το διαμέρισμα μου να παρακολούθησει μια συναυλία του taku unami που είχα στήσει στο σαλόνι μου και μου άρεσε το μετα-μέταλ στύλ του καθώς και η πανέμορφη φίλη του manuela - με την οποία δυστυχώς δεν είναι μαζί πλέον-.

ο claudio μου έδωσε ένα cdr με μουσική του, η ηχογράφηση που μου έδωσε τελικά έγινε η πρώτη του κυκλοφορία 'the work called kitano'. τέλος πάντων μια βδομάδα μετά ο claudio, και γώ ηχογραφήσαμε κάποιους αυτοσχεδιασμούς με πικαπ, αναδράσεις, μίνι ντισκ, μικρόφωνα... την ίδια νύχτα, λίγο μεθυσμένος, λίγο θλιμμένος, πέρασα μια ηχογράφηση με αρμόνιο απο πάνω της. την επόμενη μέρα ο stefano, πέρασε απ'το σπίτι μου για μια μπύρα και καταλήξαμε να ηχογραφούμε κιθάρες. έτσι γεννήθηκε το 'the soul of their suits'. ο τίτλος προέρχεται απο ένα τραγούδι του marc bolan (ο bolan πέθανε μια μέρα πριν γεννηθώ) που λεγόταν 'the soul of his suit'. μετά απο αυτό το υπόλοιπο άλμπουμ κύλησε απο μόνο του. αυτό που προσπαθήσαμε να κάνουμε ήταν να παντρέψουμε όλα τα είδη μουσικής που μας αρέσουν (musique concrete, μινιμαλισμός, ψυχεδέλεια, αυτοσχεδιασμός, κλπ) με ένα τρόπο που όλα αυτά τα στοιχεία να μπορούν να ενισχύθούν μέσα σ'αυτή τη σύγκρουση. και να στύσουν ένα μετα-αφηγηματικό περιβάλλον 'ανοιχτων πιθανοτήτων'. ένα καλό παράδειγμα νομίζω δίνεται στο 'my smallest ego' όπου ένα πυκνό μικρο -τραγουδι (φωνή, κιθάρα, κοντραμπάσσο) εμφανίζεται ύστερα απο έξι λεπτά ενός δυνατού α λά niblock βόμβου. τα δύο μεταξύ τους θα μπορούσαν να είναι ξεχωριστά αλλά νομίζω ότι αυτή τη αντιπαράθεση βγάζει νόημα. η έννοια και το συναίσθημα δεν είναι ξεχωριστοί παράγοντες στη δουλειά των 3/4 (και δεν είναι επίσης στη μουσική/τέχνη που μου αρέσει) και τελικά θεωρώ ότι είναι ο λόγος ύπαρξης του γκρούπ.

πως δημιουργήθηκε το cd της hapna; να σου πω την αλήθεια μ'άρεσαν οι διάφορες τεχνικές με τα tapes που χρησιμοποιήσατε πέρα απο την υπόλοιπη ατμόσφαιρα του δίσκου.

ευχαριστώ αλλά να είμαι ειλικρινής, αυτές οι τεχνικές δούλεψαν καλά επειδή πιστεύω ότι ο ήχος του γκρούπ αντιγράφηκε σε μαγνητική ταινία μαζεύοντας και ήχους που βρίσκονταν γύρω της.. και είναι αλήθεια ότι βρισκόμουν πίσω απ'τα κουμπιά και αρκετές απο τις ιδέες (χρησιμοποίηση της ανάδρασης των παικτών και του δωματίου, ζωντανή επεξεργασία της κασσέτας χωρίς να την ακούν οι παίκτες ή παίζοντας με concrete ιδέες ηχογραφημένης μουσικής - κασσέτες, πικαπ, δημιουργία κομματιών απο τυχαίες λούπες, μηχανές εικονικής πραγματικότητας σε αντιπαράθεση με ζωντανή αλληλεπίδραση και ομαδικό παίξιμο, cut-up, κλπ) ήρθαν μετά απο ομαδικό brainstorming και παίξιμο. για παράδειγμα μου αρέσει το 'a year of the aural gauge operation' έχει μια φανταστική ατμόσφαιρα... για να το πετύχουμε αναπτύξαμε / ξαναανακαλύψαμε πολλές τεχνικές , τίποτα το καινούριο δηλαδή, τεχνικές που χρησιμοποιούνται απ'τη εποχή του pierre schaeffer, οι πιο πολλές σε σχέση με ένα teac a3440 και περίεργη χρήση των καινούριων μίκροφώνων μας. όλες αυτές οι τεχνικές είχαν σκοπό όχι μόνο να δώσουν ένταση στη musique concrete ποιότητα της μουσικής (μια ιδέα που μας άρεσε πολύ) αλλά πιο σημαντικό για μένα, σα δυνατές αντέννες, σαν καταλύτες του ότι είμαστε μια κολλεκτίβα καθώς παίζουμε παρέα. ξανά η τεχνολογία, η εννοιολογία και το αίσθημα, είναι παράμετροι που δεν είναι ξεχωριστές απ'το σύνολο μας καθώς δεν προσπαθούμε να είμαστε σαν 'άτομα' μέσα σ'αυτό. αλλά μη με παρεξηγήσεις μ'αυτό, δεν είμαστε τίποτα new age arty τύποι, ή κάτι παρόμοιο. είμαστε πολύ θρήσκοι.

αλήθεια πως γεννήθηκε η ιδέα των 3/4; τίποτα επιρροές και το ξεκινήσατε;

να σου πω την αλήθεια, δε θέλαμε να ξεκινήσουμε κάτι απο επιρροές, αλλά φυσικά έχουμε διάφορες επιρροές, που το θεωρώ άσκοπο να προσπαθήσω να σου κάνω μια λίστα. φυσικά, ακούμε πολλούς δίσκους, σε όλους μας αρέσει το σινεμά (μεταξύ μας ντρέπομαι που το λέω αλλά γουστάρω το χάλυγουντ), είμαστε όλοι παθιασμένοι αναγνώστες και είμαστε φυσικα αντι-δογματικοί για τη μουσική. μετά είμαι ένα πολύ φλύαρο παιδί, μου αρέσει διοργανώνω συναυλίες που θα με βάλουν σε συζήτηση με πολλούς (ικανούς ή όχι) μουσικούς, και αυτή η ανταλλαγή ιδέα μπορεί καμμιά φορά να σε στείλει σε αχάρακτα για σένα μονοπάτια καμμιά φορά. γι'αυτό μ'αρέσει η ιδέα του ελληνικού 'συμπόσιου', και προτιμών να πίνω κρασί αντί για καφέ ή τσάϊ όταν βρίσκομαι έξω με κάποιον και μιλάμε ή τον ακούω. το έχω μάθει αυτό απο τη μητέρα μου. μετά επηρεάζομαι και απο τις δουλειές μας αλλά και τους χαρακτήρες μας όπως ο claudio, ο stefano, ο toni και νομίζω ότι ισχύει το ίδιο και γι'αυτούς.

μελλοντικές κυκλοφορίες και σχέδια;

σε ότι αφορά τη bowindo, ήδη σου έχω απαντήσει νωρίτερα. μετά η sedimental, κυκλοφορεί το νέο σόλο δίσκο του stefano, τον ιούνιο νομίζω. ο claudio, δουλεύει σε μια συνεργασία με τον maurizio bianchi, και κυκλοφορεί μια νέα δουλειά που λέγεται 'these are the days'. εγώ δουλεύω με τον john duncan για μια εγκατάσταση που λέγεται 'the garden' που θα μπεί σε μια έρημη βιομηχανία σε μία μικρή πόλη λίγο έξω απο το τορίνο. αυτή η δουλειά γίνεται στα πλαίσια του φεστιβάλ 'eco e narciso'. θα διαρκέσει απο τα μέσα ιουλίου ως τα μέσα σεπτέμβρη. άλλοι μουσικοί που είναι ανακατεμένοι σ'αυτό είναι ο jakob kirgegaard, που είναι ένα απ'τα καλύτερα άτομα που έχω συναντήσει, αληθινός χρυσός, μεγαλόκαρδος και σκέψου δεν έχουμε βρεθεί πέρα απο 5 ώρες. περισσότερες πληροφορίες για το φεστιβάλ μπορεί να βρεί κάποιος στη διεύθυνση www.ecoenarciso.it μετά, σχεδόν τελειώνουμε 2 νέα άλμπουμ των 3/4, τίτλοι που σκεφτόμαστε μέχρι στιγμής είναι : 'teology' & 'the religious experience'

πως είναι η μπολόνια αυτές τις ημέρες; αν δεν κάνω λάθος η σκηνή σας αρχίζει να ξαναζωντανεύει, έτσι δεν είναι;

η μπολόνια, είναι ωραία πραγματικά, αλλά ήταν καλύτερη οργανώνω συναυλίες, στο διαμέρισμα μου και σε ένα όμορφο μέρος που λέγεται raum (χθές είδα ένα απ'τα καλύτερα σετ που έχω δει ποτέ, ο jerome (noetinger) και ο lionel (marchetti) σε μια τρίωρη συναυλία να μιξάρουν ζωντανά ηλεκτρονικά με musique concrete, δεν έχω λόγια να στο περιγράψω). κάποιοι φίλοι διοργανώνουν συναυλίες, κάποιες συνεργασίες γίνονται κάποιες φορές αλλά δε θα έλεγα ότι υπάρχει κάποια σκηνή. στη σικελία, την πατρίδα μου συνθίζουμε να λέμε 'βγάζοντας τον καπνό με ένα κλαρί', που περιγράφει το τι προσπαθούμε να κάνουμε εδώ, πολύ προσπάθεια για μηδαμινό αποτέλεσμα. πιθανόν να γίνουν τα πράγματα καλύτερα στο μέλλον.

per svensson

τη δουλειά του per svensson την ανακάλυψα χάρι στον leif elggren και το απίστευτο cd ντοκουμέντο 'energy loop/element II', λίγο αργότερα ήρθα σ'επαφή με τον ήχο της κολλεκτίβας των audio laboratory και το τρομερό κράμα industrial/noise/πειραματικών ήχων τους αλλά και τη δουλειά της καλλιτεχνικής κολλεκτίβας γύρω απο τη σουηδική kolsyrefabriken. κάποια στιγμή το 2005 με αφορμή το cd του 'new alchemy' έγινε η παρακάτω συνέντευξη. για περισσότερες πληροφορίες www.kolsyrefabrikenrecords.com

μπορείς να μου δώσεις μερικές πληροφορίες για το cd 'energy loop/element II' και πως σου γεννήθηκε η ιδέα της δημιουργίας του;

το energy loop/element II προέρχεται απο την προγενέστερη δουλειά "eL/element I" που κυκλοφόρησε σε κασσέτα στη firework edition records το 1989 (η πρώτη κυκλοφορία της εταιρείας). το cd 'energy loop/element II' είναι μια αναζήτηση του ήχου μέσω δράσεων που μετατρέπεται σε ηχητικά ντοκουμέντα και ζωντανών παραστάσεων που αλληλεπιδρούν με την συμπαντική σπείρα της ενέργειας. 'εργαστηριακές μελέτες' για μια προσπάθεια να αναπαραχθούν ηχητικά και εικαστικά οι 'δυνάμεις της φύσης'. φως μέσα απο φωτεινούς αγωγούς. ενέργεια μέσω οργανικής μουσικής. προσπάθεια να 'ζωγραφίσω' με ήχους απο πρωταρχικά στοιχεία και να δημιουργήσω ηχοτοπία με ένα περισσότερο πολιτικό χαρακτήρα ή στάση ζωής σε ένα πιο προσωπικό επίπεδο. και όταν γνώρισα το leif elggren πραγματοποιήθηκε αυτό το σχέδιο.

πως σου ήρθε η ιδέα για τη 'νέα αλχημεία'; μου άρεσε πολύ η ιδέα να 'ανακατέψεις' πιο 'ροκ' τραγούδια με 'καθιερωμένους' πειραματικούς ήχους...

ανακάλυψα τη 'νεα αλχημεία' σαν ένα όνομα μια πιο πολύπλοκης μεθόδου εργασίας που έχω. αυτή η διαδικασία περιλαμβάνει μια μίξη διαφόρων πραγμάτων με τα οποία μου αρέσει να δουλεύω: περίεργους ήχους και ψυχεδελική μουσική. η μελέτη ήχων και υλικών για να δημιουργήσω ηχητικές εγκατάστασεις και σχέδια. η 'νέα αλχημεία' είναι ροκ γκρούπ, μια έκθεση και ένα ηχητικό εργαστήρι. να αναμιγνύει. να μπορεί να συνδυάζει. μια ελεύθερη διαδικασία. αλχημεία σε ελεύθερη μορφή.

το ίδιο το cd (new alchemy) είναι τόσο ένα είδος αυτοβιογραφικού υλικού όσο και ένα είδος 'συλλογής' που συγκεντρώνει σχεδόν όλα τα ενδιαφέροντα σου αν δεν απατώμαι...

είναι αληθεια. α' αυτό το άλμπουμ προπαθώ να βρώ αν υπάρχει κάποιο μονοπάτι μεταξύ των παλιότερων εμπειριών με μελλοντικές καταστάσεις. μήπως όλα αυτά είναι ενωμένα! υπάρχουν πάντα νέα πράγματα να-τα συνδέειν επ"απειρον... αυτό που κάναμε στην αρχή μπορεί να είναι αυτό που βρίσκουμε τώρα. το μέλλον μπορεί να είναι μια ηχώ του παρελθόντος. το παρελθόν μπορεί να είναι μια αντανάκλαση του μέλλοντος που δεν έχουμε δεί ακόμη.

μπορείς να μου πείς πως σου ήρθε η ιδέα για τη 'νέα αλχημεία';

δουλεύοντας για μια έκθεση στο skövde konsthall και στο skulpturens hus. έκανα μια μελέτη στη φυσική, στον ήχο και την αρχιτεκτονική. μου γεννήθηκαν κάποιες ιδέες για το πως να δημιουργήσω θαλαμίσκους με δυνατότητα να μας κρατάνε σε ζωή στο διάστημα. αυτό με οδήγησε να ξαναδώ την πρόοδο που είχα κάνει με τη δουλειά μου. ανέκαθεν επικέντρωνα το ενδιαφέρον μου να πειραματίζομαι μα τις πρωταρχικές πηγές της ίδιας της ζωής. κάτι που θα μπορούσε να ελευθερώσει το πνεύμα μου και να δημιουργήσω μια πλατφόρμα για περισσότερο ελεύθερη εξερεύνηση. αποστολή μου έγινε να επεκτείνω το στατικό 'πίνακα περιοδικών στοιχείων' και να προσθέση νέες σκέψεις, νέες αξίες και νέες εκφράσεις στο σύστημα αυτό. το σύστημα έγινε μια μεταφορά της κοινωνίας. η μέθοδος που θα γινόταν αυτό ήταν η αλχημεία – η νέα αλχημεία.

φαίνεται ότι ενδιαφέρεσαι πάρα πολύ για τα στοιχεία και τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζουν και παρεμβαίνουν τόσο στη γή/σύμπαν όσο και στους ανθρώπους. πως εμφανίστηκε αυτό το ενδιαφέρον... απο κάποια συγκεκριμένη εμπειρία μήπως;

θα έλεγα ότι ήταν στην ισλανδία το 1984. όταν έκανα την πρώτη μου καλλιτεχνική δουλειά στη hekla and geysir- the iceland document. ο ήχος κάνει τα μόρια να κινούνται, η ύλη δημιουργεί ήχο. άτομα ή πλανήτες. έντομα ή δεινόσαυρους. επίσης ενδιαφερόμουν για αυτή την εμπειρία μικρόκοσμου - μακρόκοσμου απο παιδί και ακόμα ενδιαφέρομαι 'the sound makes the particles move'. σαν παιδί είχα αρκετό χρόνο να πειραματίζομαι καθώς ήμουν άρρωστος στα τέλη του 70 στο gothenburg. πήρα ένα μικροσκόπιο και ένα μικρό τηλεσκόπιο και έκανα αρκετές ζωγραφιές. ακόμα το κάνω αυτό κατα κάποιο τρόπο στην τέχνη μου και στα ηχητικά μου έργα. η ύλη είναι παράλλη με τη ζωή και επίσης ένας καθρέπτης του πνεύματος.

πως ξεκίνησαν οι audio laboratory;

χρειάζονταν δύο 'τρελλοί ηχοεπιστήμονες'. το 1997 ο henrik rylander και εγώ ξεκινήσαμε τους audio laboratory σαν ένα σύνολο ηχητικής τέχνης. αρχίσαμε να στέλνουμε κασσέτες ο ένας στον άλλο και μετά να βρισκόμαστε και να μιξάρουμε αυτές τις κασσέτες στο old childcare hospital KK2 στο gothenburg. οι ebbot lundberg (UCP, soundtrack of our lives) και jean louis huhta (LPC) ενδιαφέρονταν να ενωθούν μαζί μας και κάναμε μια παράσταση στο ms/stubnitz με την ίδια ιδέα. να δημιουργήσουμε ένα ' ηχητικό εργαστήρι'. η ιδέα ήταν να πάμε διάφορα απίστευτα όργανα' για τη συναυλία και να παίξουμε χωρίς να έχουμε κάνει ούτε μια πρόβα. κατά ένα τυχαίο τρόπο βρήκαμε ένα νέο ήχο. ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς με μεταλλικά τριβεία, θερεμίνες, λαπτοπ, κιθάρες, φωνές, κα.. το wire μας παρομοίασε με τους neubauten και τους throbbing gristle, το σουηδικό sonic we τους dead c. το πρώτο άλμπουμ των audio laboratory κυκλοφόρησε στη firework edition records το 2003. η πιο πρόσφατη συναυλία μας ήταν στο φεστιβάλ perspectives το 2005 στο västerås που είχε επιμεληθεί απο τον mats gustafsson. οι audio laboratory θα κυκλοφορήσουν το νέο τους άλμπουμ το 2005.

μπορείς να μου δώσεις μερικές πληροφορίες για το kolsyrefabriken και πως βρεθήκατε όλοι εσείς μαζί και συνεργάζεστε/δουλεύετε μαζί;

το 1999 ανακάλυψα ότι το kolsyrefabriken στο liljeholmen ήταν άδειο και σχεδόν διαλυμένο. ρώτησα τον ιδιοκτήτη τού αν μπορούσαμε να το νοικιάσουμε. σε αντάλλαγμα θα μπορούσαμε να αναμορφώσουμε το χώρο και να φτιάξουμε τα ηχητικά και καλλιτεχνικά μας στούντιο. έτσι δημιουργήσαμε ένα κύκλο καλλιτεχνών : annika von hausswolff, ebbot lundberg, johan zetterquist, thomas rentström, jean louis huhta, erland stålberg, και εγώ. γνωριζόμαστεν απο τό 80 στο gothenburg και δουλεύαμε όλοι γύρω απο τον κύκλο της εταιρείας radium. αυτή την εποχή όλοι μας μένουμε στη στοκχόλμη. οπότε δεν άργησαν οι συνεργασίες και οι ιδέες να βρούν μια στέγη για να υλοποιηθούν.

τι είναι ο 'νεός αλχημικός κύκλος' και ο 'νέος περιοδικός πίνακας των στοιχείων';

αυτό είναι μια αλχημική και μια πολιτική δουλειά. να επεκτείνεσαι μέσα απο τη στατικότητα και να ανακαλύπτεις νέες αξίες σ'αυτή τη ζωή. να αυτοσχεδιάζεις και να αναμιγνύεις νέα στοιχεία.

μου δίνεις την εντύπωση ότι προσπαθείς να δημιουργήσεις ή να το θέσω καλύτερα να ανακαλύψεις ένα είδος ενός νέου μυστικισμού μέσα απο τις προσωπικές σου εμπειρίες, τουλάχιστον αυτή την αίσθηση μου δίνει η δουλειά σου ως τώρα...

είναι η συνεργασία μεταξύ διαφορετικών ανθρώπων που δημιουργεί τον αλχεμικό κύκλο. αυτός ο κύκλος των ανθρώπων είναι ικανοί να δημιουργήσουν τη μυστική αντίληψη.

τι γίνεται σχετικά με την ελγαλάνδη/βαργαλάνδη (www.krev.org);

είμαι ο 'υπουργός' της αλχημείας και της τέχνης. είναι ένα κύκλωμα καλλιτεχνών και όχι μόνο.

τι σου αρέσει περισσότερο αλήθεια; εγκαταστάσεις ή ζωντανές εμφανίσεις;

τα live είναι άμεσα και δίνουν περισσότερη ενέργεια και χημεία μεταξύ των ανθρώπων. οι εγκαταστάσεις δουλεύουν περισσοτερο σε ένα ακουστικο/οπτικό πεδίο που 'ελευθερώνει' ενέργεια.

μου δίνεις μερικές πληροφορίες για τα 'solar bioplex' /'audio bioplex' και τον τρόπο που δουλεύουν;

ηχητική αρχιτεκτονική. αυτές οι εγκαταστάσεις είναι μονάδες ζωής κατασκευασμένες για ανθρώπους. 8x4x4m σαν ιγκλού για διαλογισμό. πρόσφατα κατασκεύασα το "bioplex III" σα μόνιμο γλυπτό για το συμβούλιο τεχνών στο helsingborg στη σουηδία. αυτό είναι ένα θερμοκήπιο και έχει τη φόρμα ενός μεγάλου μορίου άνθρακα.

ποια πράγματα/εμπειρίες/καλλιτέχνες/γκρούπ σε επηρέασαν για να ανακατευτείς με το κόσμο της 'τέχνης' (με την ευρύτερη έννοια του)...

η ψυχεδελική μουσική των 60's/70's, οι algarnas trädgård, οι stooges, οι velvet underground, οι träd grās och stenar, ο jimi henrix, αλχημιστές όπως οι albertus magnus και raymundus lullus. επιστήμονες όπως tycho brahe, ο ιταλός luca pacioli, ο johannes kepler, ο αριστοτέλης... αρχιτέκτονες όπως ο pablo soleri και buckminster fuller. ο καλλιτέχνης joseph beuys...